



Programa de Artistas

LAVA

XXI

Con el apoyo de la





ENCUENTROS DE FORMACIÓN PARA ARTISTAS

Sobre PALA

La edición 2020 de PALA, que pudo desarrollarse gracias al aporte de la CMPC, permitió que muchos/as artistas de la ciudad y la región puedan acceder a un programa de formación de calidad y encontrarse con docentes de reconocida trayectoria. Si bien, en principio, el programa fue planteado para llevarse a cabo de forma presencial, el grupo de artistas pudo obtener aportes significativos por parte de cada docente en los diferentes encuentros virtuales. No sólo el aspecto formativo fue de gran impacto para los/as participantes, sino que también cabe destacar el espacio de intercambio y formación de vínculos que surgieron en el grupo de participantes.

Los resultados obtenidos en la primera edición de PALA, son coherentes con nuestra lectura acerca de que ha habido en la ciudad de Rafaela una creciente actividad en torno a las artes visuales. La apertura de nuevos espacios ligados a las artes, la organización de los y las artistas en organizaciones civiles, dejan ver una comunidad artística pujante, movilizada, interesada en conocer, visibilizarse y relacionarse con las comunidades de otros lugares. En este sentido, desde LAVA, siendo parte de esta escena, nos sentimos en el compromiso no sólo de generar un espacio de visibilización de producciones de artistas locales, sino también de dar herramientas de formación para potenciar y fortalecer las prácticas artísticas de los miembros de la comunidad, al mismo tiempo que se generan vínculos entre artistas locales y de otras partes del país. Esto no es menor, dado que supone postular un lugar como Rafaela -que no constituye una cultura hiperurbanizada en donde tiene lugar “el arte”- como escenario para pensar los vínculos propios con el arte contemporáneo y analizar lo que puede emerger de los encuentros en contacto con los integrantes de esta comunidad de artistas. Este ciclo constituye una apuesta más a que se puede producir en un espacio otro, alejado de las grandes concentraciones de capital cultural como lo son las grandes ciudades del país. Encontramos en la gestión de este tipo de

Con el apoyo de la



actividades posibilidades, oportunidades de perfeccionamiento, investigación, profundización, fortalecimiento y estudio en nuestra propia ciudad, cerca.

Objetivos

La formación consiste en un ciclo de propuestas formativas, coordinado por profesionales del campo, con el objetivo de que las/os artistas que quieran participar puedan trabajar, pensar, desarrollar y profundizar sus producciones y prácticas artísticas en torno al arte contemporáneo.

Características

La formación consiste en un total de diez (10) talleres y/o clínicas dictadas por profesionales del campo de las artes visuales. Los mismos se desarrollarán a lo largo de diez meses, en un encuentro mensual durante un fin de semana con uno/a de los/as referentes que fueron invitados. Aníbal Buede será el tutor de la edición PALA XXI. El formato de los encuentros será 100% virtual, exceptuando la muestra final a la que los y las participantes podrán asistir pero sin obligación alguna.

Los y las artistas participantes, cada sábado y domingo, de forma intensiva, trabajarán distintos aspectos de su obra o un proyecto en particular con cada uno de los docentes. El día sábado, se realizarán las presentaciones de cada participante y la exposición de sus trabajos y/o proyectos, para entablar diálogo con el/la docente y permitir el desarrollo de la clínica, taller o charla. Al día siguiente, por la mañana, se realizará el segundo encuentro con el referente invitado de ese fin de semana, dando cierre a la reunión. Esta organización del contenido puede variar de acuerdo a las características de la propuesta.

Esta será la modalidad de trabajo de cada encuentro mensual. Al finalizar el ciclo, se realizará una muestra colectiva, que se exhibirá en el espacio que se considere pertinente de acuerdo a los formatos de obra a presentarse, donde los participantes

Con el apoyo de la



expondrán sus producciones, pensadas y trabajadas en el ciclo de formación en cuestión.

El grupo de formación con el que trabajará cada docente invitado nunca superará los veinte (20) participantes, para garantizar así que durante los dos días que duran los encuentros, cada artista pueda disponer del tiempo necesario para compartir su proyecto al docente y al grupo.

Convocatoria

La convocatoria se encontrará abierta desde el 2 de Febrero hasta el 1 de Marzo. El grupo de formación con el que trabajará cada docente nunca superará los veinte (20) participantes.

Cronograma

El cronograma **estimativo** es el siguiente, de acuerdo a las fechas pautadas con lxs invitadxs. Se notificarán próximamente las fechas exactas de los encuentros.

Marzo: Aníbal Buede

Abril: Herminda Lahitte

Mayo: Pablo Insurrealde

Junio: Equipo de LAVA

Julio: Aníbal Buede

Agosto: Ana Gallardo

Septiembre: Nancy Rojas

Octubre: Gabriela Guibert

Noviembre: Clarisa Appendino

Diciembre: Aníbal Buede



Destinatarios

Público interesado de la ciudad de Rafaela y zona, comunidad de artistas de la República Argentina (no excluyente). Estudiantes de artes visuales y carreras afines. Público interesado.

Inversión*

Consultar el costo total de la residencia por Whastapp al 3492-677342, por nuestras redes sociales o vía mail escribiendo a espacio@lava.com.ar.

Quien asista se compromete a cumplir con el pago de la totalidad del programa, inclusive si faltase a algún encuentro.

*El programa cuenta con el apoyo de la *Comisión Municipal para la Promoción de la Cultura* de la ciudad de Rafaela, lo que reduce ampliamente la cuota mensual a pagar por cada artista.

Para aplicar

1- Enviar un único archivo PDF cuyo título será “NOMBRE-APELLIDO-PALAXXI”, con la siguiente información:

DATOS PERSONALES

Nombre y apellido:

DNI:

Fecha de Nacimiento:

Ciudad/Provincia:

E-mail:

Teléfono:



PORTFOLIO

Adjuntar hasta un máximo de tres (3) imágenes de su producción o link donde pueda observarse su obra.

BIO

Breve biografía del recorrido artístico y/o formación (Hasta 500 caracteres con espacio)

El archivo deberá ser enviado a la siguiente dirección de correo electrónico: espacio@lava.com.ar con el asunto: "NOMBRE-APELLIDO-PALAXXI"

Considerar que no se tendrán en cuenta las aplicaciones que no cumplan con los requisitos solicitados.

Toda la información presentada será de carácter confidencial y de uso exclusivo para la administración del programa de formación.



Sobre **Anibal Buede**, tutor del **#PALAXXI**

Es artista.

Profesor desde 2001 en la Escuela Superior de Bellas Artes Figueroa Alcorta dependiente de la Universidad Provincial de Córdoba.

Estudió Arquitectura, Cine y Arte.

Participó como residente y como coordinador de distintas residencias en Argentina y el extranjero.

En 2001 comenzó a trabajar en RED, un proyecto abierto que da cuenta de la vida de Rodolfo Walsh, Envar El Kadri y Diana Triay. En el mismo año sus prácticas giraron hasta hoy en algo así como un road movie llamado “Apuntes para un largometraje” en el que tres hermanos buscan a su padre.

Integró la banda “Milena y la Cofradía B” junto a Nicolás Balangero y Luciano Burba y fundó en 2015 el proyecto “Música para bares de hoteles”.

Escribió textos para catálogos y publicaciones.

Participó en muestras colectivas e individuales en Argentina y en el exterior desde 1981 hasta la actualidad.

En 2010 inventó Puesta en Órbita, una especie de clínica acerca de prácticas artísticas contemporáneas, con epicentro en Córdoba y gira por distintas provincias.

En 1993 tomó una casa que pertenecía a la Municipalidad de Córdoba, se llama Casa 13.



Con el apoyo de la