



Programa de Artistas

LAVA

23

Con el apoyo de





ENCUENTROS DE FORMACIÓN PARA ARTISTAS

Formato Virtual

Sobre PALA

Las ediciones 2020, 2021 y 2022 de PALA, que pudieron desarrollarse en parte gracias al aporte de la CMPC, permitieron que muchos/as artistas de la ciudad y la región puedan acceder a un programa de formación de calidad y encontrarse con docentes de reconocida trayectoria. El grupo de artistas pudo obtener aportes significativos por parte de cada docente en los diferentes encuentros virtuales. No sólo el aspecto formativo fue de gran impacto para los/as participantes, sino que también cabe destacar el espacio de intercambio y formación de vínculos que surgieron en el grupo de participantes.

Los resultados obtenidos son coherentes con nuestra lectura acerca de que ha habido en la ciudad de Rafaela una creciente actividad en torno a las artes visuales. La apertura de nuevos espacios ligados a las artes, la organización de los y las artistas en organizaciones civiles, dejan ver una comunidad artística pujante, movilizadora, interesada en conocer, visibilizarse y relacionarse con las comunidades de otros lugares. En este sentido, desde LAVA, siendo parte de esta escena, nos sentimos en el compromiso no sólo de generar un espacio de visibilización de producciones de artistas locales, sino también de dar herramientas de formación para potenciar y fortalecer las prácticas artísticas de los miembros de la comunidad, al mismo tiempo que se generan vínculos entre artistas locales y de otras partes del país. Esto no es menor, dado que supone postular un lugar como Rafaela -que no constituye una cultura hiperurbanizada en donde tiene lugar "el arte"- como escenario para pensar los vínculos propios con el arte contemporáneo y analizar lo que puede emerger de los encuentros en contacto con los integrantes de esta comunidad de artistas. Este ciclo constituye una apuesta más a que se puede producir en un espacio otro, alejado de las grandes concentraciones de capital cultural como lo son las grandes ciudades del país, por ejemplo, Buenos Aires.



Encontramos en la gestión de este tipo de actividades posibilidades, oportunidades de perfeccionamiento, investigación, profundización, fortalecimiento y estudio en nuestra propia ciudad, cerca.

Objetivos

La formación consiste en un ciclo de propuestas formativas, coordinado por profesionales del campo, con el objetivo de que las/os artistas que quieran participar puedan trabajar, pensar, desarrollar y profundizar sus producciones y prácticas artísticas en torno al arte contemporáneo.

Características

La formación consiste en un total de nueve (9) talleres y/o clínicas dictadas por profesionales del campo de las artes visuales y una instancia de exposición final. Los mismos se desarrollarán a lo largo de doce meses, en un encuentro mensual durante un fin de semana con uno/a de los/as referentes que fueron invitados, entre quienes se encuentran confirmadas Georgina Ricci como tutora del programa. El formato de los encuentros será 100% virtual, exceptuando la muestra final a la que los y las participantes podrán asistir pero sin obligación alguna.

Los y las artistas participantes, cada sábado y domingo, de forma intensiva, trabajarán con la tutora distintos aspectos de su obra o un proyecto en particular bajo el formato de clínica. El día sábado, se realizarán las presentaciones de cada participante y la exposición de sus trabajos y/o proyectos, para entablar diálogo con el/la docente y permitir el desarrollo de la clínica. Al día siguiente, por la mañana, se realizará el segundo encuentro dando cierre a la reunión. De la misma forma, con cada uno de los demás docentes, trabajarán aspectos más puntuales/específicos sobre un tema determinado por la/el docente.

Esta será la modalidad de trabajo de cada encuentro mensual, pudiendo variar de acuerdo a la propuesta de cada docente. Al finalizar el ciclo, se realizará una muestra



colectiva, que se exhibirá en el espacio que se considere pertinente de acuerdo a los formatos de obra a presentarse, donde los participantes expondrán sus producciones, pensadas y trabajadas en el ciclo de formación en cuestión.

El grupo de formación con el que trabajará cada docente invitado nunca superará los veinte (20) participantes, para garantizar así que durante los dos días que duran los encuentros, cada artista pueda disponer del tiempo necesario para compartir su proyecto al docente y al grupo.

Convocatoria

La convocatoria se encontrará abierta desde el 17 de Febrero hasta el 15 de Marzo.

El grupo de formación con el que trabajará cada docente nunca superará los veinte (20) participantes.

Cronograma

El cronograma y el horario **ESTIMATIVO**¹ es el siguiente, de acuerdo a las fechas pautadas con lxs invitadxs:

Cronograma #PALA23

01 y 02 de Abril: Georgina Ricci

22 y 23 de Abril: Pablo Sinaí

13 y 14 de Mayo: Gabriela Guibert

24 y 25 de Junio: Georgina Ricci

01 y 02 de Julio: Ana Gallardo

12 y 13 de Agosto: Aníbal Buede

¹ Las fechas pueden sufrir modificaciones ante inconvenientes/imprevistos que surjan en el año.



23 y 24 de Septiembre: Sofía Desuque

21 y 22 de Octubre: Catalina Romero

25 y 26 de Noviembre: Georgina Ricci

Febrero 2024: Muestra final

Horario: Sábados 17 hs y Domingos 10 hs.

Destinatarios

Público interesado de la ciudad de Rafaela y zona (no excluyente), comunidad de artistas de la República Argentina. Estudiantes de artes visuales y carreras afines. Público interesado.

Inversión*

Consultar el costo total por Whastapp al 3492-677342, por nuestras redes sociales o vía mail escribiendo a espacio@lava.com.ar

Quien asista se compromete a cumplir con el pago de la totalidad del programa, inclusive si faltase a algún encuentro.

*El programa cuenta con el apoyo de la *Comisión Municipal para la Promoción de la Cultura* de la ciudad de Rafaela, por ese motivo lxs participantes de Rafaela contarán con un descuento del 50%.



Para aplicar

1- Enviar un único archivo PDF cuyo título será “NOMBRE-APELLIDO-PALA23“, con la siguiente información:

DATOS PERSONALES

Nombre y apellido:

DNI:

Fecha de Nacimiento:

Ciudad/Provincia:

E-mail:

Teléfono:

Usuario de Instagram o red social con fines artísticos:

PORTFOLIO

Adjuntar hasta un máximo de cinco (5) imágenes de su producción o link donde pueda observarse su obra.

BIO

Breve biografía del recorrido artístico y/o formación (Hasta 500 caracteres con espacio)

El archivo deberá ser enviado a la siguiente dirección de correo electrónico: espacio@lava.com.ar con el asunto: “NOMBRE-APELLIDO-PALA23”.

Considerar que no se tendrán en cuenta las aplicaciones que no cumplan con los requisitos solicitados.

Toda la información presentada será de carácter confidencial y de uso exclusivo para la administración del programa de formación.



Sobre **Georgina Ricci**, tutora del **#PALA23**





Georgina Ricci (Rosario, 1981) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario. Participó del taller El Levante y realizó clínica de obra con Andrea Ostera y Claudia del Río. Realizó estudios de posgrado en Gestión Cultural en la Universidad Nacional de Córdoba. Ha recibido becas y subsidios del Fondo Nacional de las Artes, Fundación Nuevo Banco de Santa Fe, Fundación Instituto Internacional de la Lengua Española y la Fundación para los estudios internacionales. En 2018 obtuvo una beca del Ministerio de Cultura de Francia con el objeto de especializarse en exposiciones en el Museo Louvre (París).

Desde 2003 expone regularmente. Entre sus proyectos individuales más recientes se encuentran: “Oficina de lo inútil” (2019) y “Golden objects” (2018) Galería Estudio G, Rosario y “Monumentos” curada por Clarisa Appendino en Fundación OSDE, Rosario (2017). Sus obras se encuentran en numerosas colecciones privadas.

Ha curado importantes exposiciones como “Con los amigos artistas” Macro (2022); “León Ferrari. Prosa política” Museo Castagnino (2019); “Wladimir Mikielievich. Imágenes del archivo” Museo de la Ciudad (2019), entre otras. Como editora ha formado parte de los proyectos: Anuario. Registro de acciones artísticas, Éditions du cochon y Yo soy Gilda. Fue responsable de las Ediciones Castagnino+macro hasta 2016. En 2019 coordinó el catálogo del envío argentino a la 58° Bienal de Venecia.

Es docente investigadora de la Escuela de Bellas Artes y de la Carrera de Gestión Cultural de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR) y miembro del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (UNR-CONICET). También se desempeña como curadora orientada a colecciones del Museo de arte contemporáneo de Rosario.