



Programa de Artistas

LAVA

24

Con el apoyo de





ENCUENTROS DE FORMACIÓN PARA ARTISTAS

Formato Virtual

Sobre PALA

Las cuatro ediciones previas de PALA, permitieron que muchos/as artistas de la ciudad y la región puedan acceder a un programa de formación de calidad y encontrarse con docentes de reconocida trayectoria. El grupo de artistas pudo obtener aportes significativos por parte de cada docente en los diferentes encuentros virtuales. No sólo el aspecto formativo fue de gran impacto para los/as participantes, sino que también cabe destacar el espacio de intercambio y formación de vínculos que surgieron en el grupo de participantes.

Los resultados obtenidos son coherentes con nuestra lectura acerca de que ha habido en la ciudad de Rafaela una creciente actividad en torno a las artes visuales. La apertura de nuevos espacios ligados a las artes, la organización de los y las artistas en organizaciones civiles, dejan ver una comunidad artística pujante, movilizada, interesada en conocer, visibilizarse y relacionarse con las comunidades de otros lugares.

En este sentido, desde LAVA, siendo parte de esta escena, nos sentimos en el compromiso no sólo de generar un espacio de visibilización de producciones de artistas locales, sino también de dar herramientas de formación para potenciar y fortalecer las prácticas artísticas de los miembros de la comunidad, al mismo tiempo que se generan vínculos entre artistas locales y de otras partes del país. Esto no es menor, dado que supone postular a Rafaela como escenario para pensar los vínculos propios con el arte contemporáneo y analizar lo que puede emerger de los encuentros en contacto con los integrantes de esta comunidad de artistas.



Este ciclo constituye una apuesta más a que se puede producir en un espacio *otro*, alejado de las grandes concentraciones de capital cultural como lo son las grandes ciudades del país, por ejemplo, Buenos Aires. Encontramos en la gestión de este tipo de actividades posibilidades, oportunidades de perfeccionamiento, investigación, profundización, fortalecimiento y estudio en nuestra propia ciudad, cerca.

Objetivos

La formación consiste en un ciclo de propuestas formativas, coordinado por profesionales del campo, con el objetivo de que las/os artistas que quieran participar puedan trabajar, pensar, desarrollar y profundizar sus producciones y prácticas artísticas en torno al arte contemporáneo.

Características

La formación consiste en un total de nueve (9) talleres y/o clínicas dictadas por profesionales del campo de las artes visuales y una instancia de exposición final. Los mismos se desarrollarán a lo largo de doce meses, en un encuentro mensual durante un fin de semana con uno/a de los/as referentes que fueron invitados, entre quienes se encuentran confirmadas **Ana Gallardo** como **tutora** del programa. El formato de los encuentros será 100% virtual, exceptuando la muestra final.

Los y las artistas participantes, cada sábado y domingo, de forma intensiva, trabajarán con la tutora distintos aspectos de su obra o un proyecto en particular bajo el formato de clínica.



El día sábado, se realizarán las presentaciones de cada participante y la exposición de sus trabajos y/o proyectos, para entablar diálogo con el/la docente y permitir el desarrollo de la clínica. Al día siguiente, por la mañana, se realizará el segundo encuentro dando cierre a la reunión. De la misma forma, con cada uno de los demás docentes trabajarán aspectos más puntuales/específicos sobre un tema determinado por la/el docente.

Esta será la modalidad de trabajo de cada encuentro mensual, pudiendo variar de acuerdo a la propuesta de cada docente. Al finalizar el ciclo, se realizará una muestra colectiva, que se exhibirá en el espacio que se considere pertinente de acuerdo a los formatos de obra a presentarse, donde los participantes expondrán sus producciones, pensadas y trabajadas en el ciclo de formación en cuestión.

El grupo de formación con el que trabajará cada docente invitado nunca superará los veinte (20) participantes, para garantizar así que durante los dos días que duran los encuentros, cada artista pueda disponer del tiempo necesario para compartir su proyecto al docente y al grupo.

Convocatoria

La convocatoria se encontrará abierta desde el 14 de marzo hasta el 7 de abril .

El grupo de formación con el que trabajará cada docente nunca superará los veinte (20) participantes.



Cronograma

El cronograma y el horario **ESTIMATIVO**¹ es el siguiente, de acuerdo a las fechas pautadas con lxs invitadxs:

- Abril: Sábado 20 y Domingo 21 - Ana Gallardo (tutora)
- Mayo: Sábado 11 y Domingo 12 - Gabriela Guibert
- Junio: Sábado 1 y Domingo 2 - Pablo Sinaí
- Julio: Sábado 6 y Domingo 7 - Ana Gallardo (tutora)
- Agosto: Sábado 3 y Domingo 4 - Georgina Ricci
- Agosto: Viernes 30 10hs. - Catalina Romero
- Septiembre: Sábado 7 y Domingo 8 - Sofía Desuque
- Octubre: Sábado 5 y Domingo 6 - Ana Gallardo (tutora)
- Noviembre: Sábado 9 y Domingo 10 - Fernanda Aquere (asistencia en muestra)

Horario: Sábados 17 hs. y Domingos 10 hs.

Muestra final: Febrero 2025

Destinatarios

Público interesado de la ciudad de Rafaela y zona (no excluyente), comunidad de artistas de la República Argentina (no excluyente). Estudiantes de artes visuales y carreras afines. Público interesado.

¹ Las fechas pueden sufrir modificaciones ante inconvenientes/imprevistos que surjan en el año.



Inversión*

Consultar el costo total por Whastapp al 3492-677342, por nuestras redes sociales o vía mail escribiendo a espacio@lava.com.ar

Quien asista se compromete a cumplir con el pago de la totalidad del programa, inclusive si faltase a algún encuentro.

*El programa cuenta con el apoyo de la *Comisión Municipal para la Promoción de la Cultura* de la ciudad de Rafaela, por ese motivo lxs participantes de Rafaela contarán con un descuento del 50%.

Para aplicar

1- Enviar un único archivo PDF cuyo título será “NOMBRE-APELLIDO-PALA24“, con la siguiente información:

DATOS PERSONALES

Nombre y apellido:

DNI:

Fecha de Nacimiento:

Ciudad/Provincia:

E-mail:

Teléfono:

Usuario de Instagram o red social con fines artísticos:

Nombre y apellido/apodo/seudónimo con el que desea ser mencionadx en placas, textos de difusión y comunicación:



PORTFOLIO

Adjuntar hasta un máximo de cinco (5) imágenes de su producción o link donde pueda observarse su obra.

BIO

Breve biografía del recorrido artístico y/o formación (Hasta 500 caracteres con espacio)

El archivo deberá ser enviado a la siguiente dirección de correo electrónico: espacio@lava.com.ar con el asunto: "NOMBRE-APELLIDO-PALA24".

Considerar que no se tendrán en cuenta las aplicaciones que no cumplan con los requisitos solicitados.

Toda la información presentada será de carácter confidencial y de uso exclusivo para la administración del programa de formación.

Sobre Ana Gallardo, tutora de #PALA24



Fotografía de Federico Lo Bianco

Nació en Rosario, Santa Fe, Argentina en 1958.

Es autodidáctica. Su trabajo constituye un gran entramado afectivo e íntimo de historias personales, a veces ligado a sus propias vivencias, como en sus obras CV laboral (2009), Casa rodante (2007), Mi tío Eduardo (2006), Mi padre (2007), y otras ligado a pequeños núcleos sociales, marginados, invisibilizados, que la artista ilumina con contundencia, como en sus obras A boca de jarro (2009), Identikit (2009), Pedimentos (2009-2015) Sicaria (2012), y en el conjunto de obras que reunió en su exposición Un lugar para vivir cuando seamos viejos (2015), retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, entre otras.

Algunas de las muestras grupales en las que participó recientemente son: la Bienal de la Habana (2019) Bienal de Venecia (2015), Trienal Poli/Gráfica de San Juan de Puerto Rico (2012),



Premio Petrobras, ArteBa Buenos Aires (2012), Niterói Encuentro con Sudamérica, MAC Niteroi Río de Janeiro, Brasil (2011), Buenos Aires, historias de la calle, Kunstverein, Wolfsburg, Alemania (2011), XI Bienal de Cuenca, Ecuador (2011), About Face: Portraiture as Subject, Museo Blanton Austin Texas (2011), 29o Bienal de Sao Paulo (2010), 7o Bienal del Mercosur, Grito y escuta (2009).

Como gestora dirigió el espacio Forest (2012-2013), La Verdi Buenos Aires-México (2014-2018) y en la actualidad Imán, proyecto educativo que se realiza en CDMX.

Vive y trabaja entre México y Buenos Aires.

Exposiciones individuales más recientes

2024

Muac, curaduría Violeta Janeiro y Alfredo Aracil. Madrid, España.

2023

CA2M, curaduría Violeta Janeiro y Alfredo Aracil. Madrid, España.

2022

Escuela de envejecer, Curaduría Alejandra Gatti y Lorena Fernández, Parque de la Memoria, Buenos Aires

2020

Estudio para la restauración de un perfil, Sala 10 Muac, México
Dibujo textual, curaduría Valeria Maculan, Alimentación 30, Madrid

2019

A Boca de Jarro, Macro, Roma

2018

[Dibujos textuales II](#). Ruth Benzacar Galería de Arte. Buenos Aires, Argentina.

Dibujos Textuales Galería Machete, Maco sur, México.

Escuela de envejecer, en Galería Machete, México²

² <https://www.ruthbenzacar.com/artistas/ana-gallardo/>