

# Programa de Artistas

**LAVA**

**25**



## ENCUENTROS DE FORMACIÓN PARA ARTISTAS

### Formato Virtual

### Sobre PALA

Las cinco ediciones previas de PALA, permitieron que muchos/as artistas de la ciudad y la región puedan acceder a un programa de formación de calidad y encontrarse con docentes de reconocida trayectoria. El grupo de artistas pudo obtener aportes significativos por parte de cada docente en los diferentes encuentros virtuales. No sólo el aspecto formativo fue de gran impacto para los/as participantes, sino que también cabe destacar el espacio de intercambio y formación de vínculos que surgieron en el grupo de participantes.

Los resultados obtenidos son coherentes con nuestra lectura acerca de que ha habido en la ciudad de Rafaela una creciente actividad en torno a las artes visuales. La apertura de nuevos espacios ligados a las artes, la organización de los y las artistas en organizaciones civiles, dejan ver una comunidad artística pujante, movilizada, interesada en conocer, visibilizarse y relacionarse con las comunidades de otros lugares.

En este sentido, desde LAVA, siendo parte de esta escena, nos sentimos en el compromiso no sólo de generar un espacio de visibilización de producciones de artistas locales, sino también de dar herramientas de formación para potenciar y fortalecer las prácticas artísticas de los miembros de la comunidad, al mismo tiempo que se generan vínculos entre artistas locales y de otras partes del país. Esto no es menor, dado que supone postular a Rafaela como escenario para pensar los vínculos propios con el arte contemporáneo y analizar lo que puede emerger de los encuentros en contacto con los integrantes de esta comunidad de artistas.

Este ciclo constituye una apuesta más a que se puede producir en un espacio *otro*, alejado de las grandes concentraciones de capital cultural como lo son las grandes ciudades del país, por ejemplo, Buenos Aires. Encontramos en la gestión de este tipo de actividades posibilidades, oportunidades de perfeccionamiento, investigación, profundización, fortalecimiento y estudio en nuestra propia ciudad, cerca.



## Objetivos

Que las/os artistas que quieran participar puedan trabajar, pensar, desarrollar y profundizar sus producciones y prácticas artísticas en torno al arte contemporáneo.

## Características

La formación consiste en un total de nueve (9) talleres y/o clínicas dictadas por profesionales del campo de las artes visuales, incluida la instancia de exposición final. Los mismos se desarrollarán a lo largo de siete (7) meses, en encuentros mensuales durante un fin de semana con uno/a de los/as referentes que fueron invitados, entre quienes se encuentran **Lila Siegrist** como **tutora** del programa. El formato de los encuentros será 100% virtual, exceptuando la muestra final.

Los y las artistas participantes, cada sábado y domingo, de forma intensiva, trabajarán con la tutora distintos aspectos de su obra o un proyecto en particular bajo el formato de clínica.

El día sábado, se realizarán las presentaciones de cada participante y la exposición de sus trabajos y/o proyectos, para entablar diálogo con el/la docente y permitir el desarrollo de la clínica. Al día siguiente, por la mañana, se realizará el segundo encuentro dando cierre a la reunión. De la misma forma, con cada uno de los demás docentes trabajarán aspectos más puntuales/específicos sobre un tema determinado por la/el docente.

Esta será la modalidad de trabajo de cada encuentro mensual, pudiendo variar de acuerdo a la propuesta de cada docente. Al finalizar el ciclo, se realizará una muestra colectiva, que se exhibirá en el espacio que se considere pertinente de acuerdo a los formatos de obra a presentarse, donde los participantes expondrán sus producciones, pensadas y trabajadas en el ciclo de formación en cuestión.

El grupo de formación con el que trabajará cada docente invitado nunca superará los veinte (20) participantes, para garantizar así que durante los dos días que duran los encuentros, cada artista pueda disponer del tiempo necesario para compartir su proyecto al docente y al grupo.



## Convocatoria

**La convocatoria se encontrará abierta desde el 7 de abril hasta el viernes 25 de abril.**

El grupo de formación con el que trabajará cada docente nunca superará los veinte (20) participantes.

## Cronograma

El cronograma y el horario **ESTIMATIVO**<sup>1</sup> es el siguiente, de acuerdo a las fechas pautadas con lxs formadxoeres:

- Mayo: Sábado 10 y Domingo 11 - Lila Siegrist (tutora)
- Junio: Sábado 31/5 y Domingo 1/6 - Gabriela Guibert
- Junio: Sábado 28 y Domingo 29 - LAVA
- Julio: Sábado 26 y Domingo 27 - Lila Siegrist (tutora)
- Agosto: Sábado 23 y Domingo 24 - Pablo Sinaí
- Septiembre: Sábado 13 y Domingo 14 - Georgina Ricci
- Octubre: Sábado 4 y Domingo 5 - Sofía Desuque
- Octubre: Sábado 25 y Domingo 26 - Lila Siegrist (tutora)
- Noviembre: Muestra final

**Horario:** Sábados 17 hs. y Domingos 10 hs.

**Muestra final:** Noviembre 2025

## Destinatarios

Público interesado de la ciudad de Rafaela y zona (no excluyente), comunidad de artistas de la República Argentina (no excluyente). Estudiantes de artes visuales y carreras afines. Público interesado.

---

<sup>1</sup> Las fechas pueden sufrir modificaciones ante inconvenientes/imprevistos que surjan en el año.



## Inversión

Consultar el costo total por Whastapp al 3492-677342, por nuestras redes sociales o vía mail escribiendo a [espacio@lava.com.ar](mailto:espacio@lava.com.ar)

Quien asista se compromete a cumplir con el pago de la totalidad del programa, inclusive si faltase a algún encuentro.

Artistas de la ciudad de Rafaela contarán con un descuento especial. Consultar por las vías mencionadas.

## Para aplicar

1- Enviar un único archivo PDF cuyo título será “NOMBRE-APELLIDO-PALA25”, con la siguiente información:

### **DATOS PERSONALES**

Nombre y apellido:

DNI:

Fecha de Nacimiento:

Ciudad/Provincia:

E-mail:

Teléfono:

Usuario de Instagram o red social con fines artísticos:

Nombre y apellido/apodo/seudónimo con el que desea ser mencionadx en placas, textos de difusión y comunicación:

### **PORTFOLIO**

Adjuntar hasta un máximo de cinco (5) imágenes de su producción o link donde pueda observarse su obra.

### **BIO**

Breve biografía del recorrido artístico y/o formación (Hasta 500 caracteres con espacio)

El archivo deberá ser enviado a la siguiente dirección de correo electrónico: [espacio@lava.com.ar](mailto:espacio@lava.com.ar) con el asunto: “NOMBRE-APELLIDO-PALA25”.

Considerar que no se tendrán en cuenta las aplicaciones que no cumplan con los requisitos solicitados. Toda la información presentada será de carácter confidencial y de uso exclusivo para la administración del programa de formación.

Sobre **Lila Siegrist**, tutora de #PALA25

**Lila Siegrist** (Rosario, 1976) es artista. Escribe y da talleres. Publicó *Vikinga Criolla* (Yo soy Gilda Editora, 2012), *Tracción a sangre* (Ivan Rosado, 2013), *Destrucción total* (Blatt & Ríos, 2014) y *Te quiero abrazar mucho* (Mansalva, 2020). Se formó en talleres de arte con Juan Grela, Noemí Escandell y Gumier Maier, y en clínicas de escritura con Gilda Di Crosta y Arturo Carrera. Participó en la primera edición de Curriculum Cero, Galería Ruth Benzacar (2002). Recibió el Premio Salón Nacional del Museo Castagnino (2003). Fue becaria de la Fundación Antorchas (2003-2005), International Center of Photography en Nueva York (2007) y Conseil Culture de Bordeaux (2008). Fue convocada por el Observatorio UNESCO Villa Ocampo (2008) para realizar un ensayo fotográfico sobre la intimidad de las hermanas Ocampo. Trabajó en políticas culturales públicas. Es fundadora de la carrera de Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Rosario. Ha publicado textos en Unión y Amistad, danke fanzine, REA, DiarioAR, Página/12, Anfibia.